



LA CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA UNE LOS PUEBLOS DE LAS AMÉRICAS

El hemisferio americano ha avanzado mucho en los últimos años en su aproximación económica y política. Así, por ejemplo, el Área de Libre Comercio de las Américas, el Mercado Común del Sur, la Comunidad Andina de Naciones, o iniciativas de integración parlamentaria como el Parlamento Latinoamericano, que agrupa a 22 países del subcontinente latinoamericano, permiten una mayor cohesión entre los países que forman parte de estos distintos acuerdos.

Por otra parte, la Organización de los Estados Americanos (OEA) permite a los países del hemisferio disponer de un foro de encuentro y diálogo para el desarrollo común de sus pueblos.

Desde 1997 se ha sumado a estas realidades ya existentes una propuesta de alcance continental en el ámbito de la cultura, dirigida a todos los países de las Américas. Hace doce años nació la Capital Americana de la Cultura, instaurada y promovida por la Organización Capital Americana de la Cultura que, entre otros, tiene el apoyo institucional del Parlamento Latinoamericano, el Parlamento Europeo, la acreditación ante la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la colaboración de potentes grupos de comunicación internacionales como Discovery Networks Latin America/US Hispanic y Antena 3 TV Internacional.

Los objetivos fundamentales de la Capital Americana de la Cultura son los de contribuir a un mejor conocimiento entre los pueblos del continente americano, respetando al mismo tiempo su diversidad cultural y regional y poniendo de relieve el patrimonio cultural común; cohesionar internamente y proyectar internacionalmente la ciudad elegida como Capital Americana de la Cultura y, finalmente, establecer nuevos puentes de colaboración con Europa, el otro continente que tiene establecida la iniciativa de las capitales culturales.

En este siglo XXI las ciudades son actores internacionales muy importantes. Esencialmente tienen tres posibilidades para tener protagonismo internacional positivo, más allá de su ámbito de influencia natural, con los beneficios de todo tipo que ello comporta. Estas tres posibilidades, por orden cronológico de aparición, son la organización de una Exposición Universal, la celebración de unos Juegos Olímpicos o bien la designación como Capital Cultural.

La primera Exposición Universal se celebró en Londres, el 1851. Desde entonces más de treinta ciudades también albergaron exposiciones universales a lo largo de la historia.

La primera edición de los Juegos Olímpicos, recuperados de la antigua Grecia, se celebraron en Atenas, en 1896.

En relación a ciudades nominadas como Capital Cultural tenemos el antecedente de Europa, que es donde también nacieron las capitales culturales. Desde 1985 se designan anualmente capitalidades para que sean referente cultural para todo el continente europeo.

En el continente americano han sido designadas hasta la fecha como Capital Americana de la Cultura las siguientes ciudades:

- 2010: Santo Domingo (República Dominicana)
- 2009: Asunción (Paraguay)
- 2008: Brasilia (Brasil)
- 2007: Cusco (Perú)
- 2006: Córdoba (Argentina)
- 2005: Guadalajara (México)
- 2004: Santiago (Chile)
- 2003: Curitiba (Brasil) y Ciudad de Panamá (Panamá)
- 2002: Maceió (Brasil)
- 2001: Iquique (Chile)
- 2000: Mérida (México)

La Capital Americana de la Cultura es miembro del Bureau Internacional de Capitales Culturales, que agrupa otras iniciativas de capitales culturales en varias partes del mundo.

ASUNCIÓN (PARAGUAY)

La ciudad de Asunción (Paraguay) ha sido elegida por el Bureau Internacional de Capitales Culturales como Capital Americana de la Cultura 2009 (www.asuncioncultura2009.com.py).

Xavier Tudela, Presidente del Bureau, manifestó que "la designación como Capital Americana de la Cultura 2009 de Asunción está dando un nuevo impulso a la promoción y al conocimiento internacional de la rica cultura paraguaya".

Por su parte, el Ministro de Educación y Cultura de la República del Paraguay, Horacio Galeano Perrone, declaró cuando Asunción fue elegida que "la educación y la cultura es un instrumento de inclusión social prioritario para nuestro Gobierno. Es por ello que recibimos con enorme satisfacción la designación de Asunción como Capital Americana de la Cultura 2009".



La Intendente (Alcaldesa) de Asunción, Evangelista Troche de Gallegos, y Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales.

La Intendente (Alcaldesa) de Asunción, Evangelista Troche de Gallegos, manifestó que la ciudad quiere potenciar la identidad guaraní con motivo de su capitalidad cultural.

El guaraní es una lengua amerindia de América del Sur que se habla en diversas regiones de la Argentina, Bolivia y, muy especialmente, en Paraguay. El nombre de este país es una palabra guaraní que significa "país de mucha agua". Un total de seis millones de personas hablan el guaraní que, desde 1967, es lengua cooficial en Paraguay. En la América precolonial la influencia del guaraní se extendía desde el mar Caribe hasta el Río de la Plata y la Cordillera de los Andes.

La Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora Santa María de la Asunción (nombre oficial de la ciudad) es el establecimiento permanente más antiguo fundado por los españoles en la cuenca del Río



Palacio de la Presidencia de la República del Paraguay (Marzo de 2009). De izquierda a derecha: Fernando Pistilli, Director General de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Asunción; Evangelista Troche de Gallegos, Intendente (Alcaldesa) de Asunción; el Presidente de la República de Paraguay, Fernando Lugo; el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, y el Ministro de Educación y Cultura, Horacio Galeano Perrone.

de la Plata. Se fundó el 15 de agosto de 1537. Es conocida como la "Madre de Ciudades" por qué durante la Conquista partieron desde ella varias expediciones con el objetivo de fundar otras ciudades del cono sur americano, entre ellas Buenos Aires por segunda vez, luego del fallido intento de 1536. El sitio donde hoy se ubica la ciudad, habitado en un principio por indios carios, fue probablemente visitado por Juan de Ayolas en la expedición que ordenó Pedro de Mendoza desde la primera Buenos Aires, y es por esta razón que a Ayolas se le atribuía antes su fundación; pero luego se comprobó que el fuerte llamado Nuestra Señora de la Asunción fue fundado el 15 de agosto de 1537 por Juan de Salazar y Espinosa de los Monteros, quien justamente había ido en búsqueda de Ayolas. Dicho fuerte se convirtió en ciudad con la creación del Cabildo, el 16 de Septiembre de 1541, puesto que hasta ese entonces sólo existía un gobierno de carácter militar.



La Ministra de Turismo del Paraguay, Rosanna Cramer Campos, y Xavier Tudela.

Asunción tiene una población de 515.000 habitantes, lo que representa aproximadamente el 10% del total de la población paraguaya. En su área metropolitana viven 1.600.000 personas.

Asunción es la sede de los tres poderes del Estado, el principal puerto fluvial y el centro cultural del país. A pesar de algunas variantes en el transcurso del tiempo, desde su fundación y hasta nuestros días, Asunción es el centro de la actividad nacional de Paraguay. Desde la capital se imparten las principales resoluciones y proyectos de los poderes del Estado.

La Capital Americana de la Cultura 2009 es la ciudad con mayor actividad cultural del Paraguay. En ella se encuentran varios teatros como el Teatro Municipal Ignacio A. Pane. La ciudad también cuenta con numerosas bibliotecas, entre las cuales están la Biblioteca Pública Municipal "Augusto Roa Bastos", la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Agrícola Nacional. Algunos de sus principales museos son el Museo del Barro, el Museo de la Ciudad, el Museo del Ferrocarril o el Museo del Cabildo.

EL PRESIDENTE DE MÉXICO FELICITA AL PRESIDENTE DE PARAGUAY POR LA ELECCIÓN DE ASUNCIÓN COMO CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2009

El Presidente de México, Felipe Calderón, felicitó al Presidente de Paraguay, Fernando Lugo, por la elección de la ciudad de Asunción como Capital Americana de la Cultura 2009 y expresó el interés de su Gobierno en fortalecer tal distinción, colaborando a través de diversas manifestaciones culturales.

Esta felicitación se refleja en el comunicado oficial conjunto de la visita que el Presidente de la República del Paraguay, Fernando Lugo Méndez, realizó a México los días 3 y 4 de noviembre de 2008, a invitación del Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Felipe Calderón Hinojosa.

Se da la circunstancia que Mérida (Yucatán, México) fue la primera Capital Americana de la Cultura de la historia, en el año 2000.



Fernando Lugo y Felipe Calderón.

ASUNCIÓN 2009 ELIGE LOS 7 TESOROS DE SU PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Con motivo de la Capital Americana de la Cultura 2009, el Bureau Internacional de Capitales Culturales ha desarrollado la campaña de elección de los "7 Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Asunción", con la voluntad de divulgar este patrimonio de una manera didáctica, pedagógica, lúdica y, a la vez, motivar la visita de los lugares propuestos y elegidos y establecer una nueva ruta turística que permita a los visitantes conocer de manera sintética la riqueza patrimonial de Asunción.

La elección de los "7 Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Asunción" toma como referencia las 7 maravillas del mundo antiguo, reconocidas universalmente. Fueron la Gran Pirámide de Kheops en Gizeh, los jardines colgantes de Babilonia, el Templo de Artemisa en Efeso, la Estatua de Zeus en Olimpia, el Mausoleo de Mausolo en Halicarnaso, el Coloso de Rodas y el Faro de Alejandría.

El Bureau ya desarrolló durante 2008 la elección de los 7 tesoros del Patrimonio Cultural Material de cinco ciudades del mundo, con un gran resultado de participación popular. Las cinco ciudades participantes fueron: Barcelona y Madrid (España), Brasilia (Brasil), Nizhny Novgorod (Rusia) y Sarajevo (Bosnia-Herzegovina). Estas ciudades representan muy bien la variedad y riqueza del patrimonio cultural material internacional.

Un total de 12.417 personas participaron en la elección de los tesoros de Asunción. 45 candidaturas optaban a convertirse en Tesoro de Asunción.

El resultado final del proceso de elección de los "7 Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Asunción" es el siguiente:

1. Palacio de los López
2. Panteón de los Héroes
3. Cabildo
4. Catedral
5. Hotel Guaraní
6. Teatro Municipal Ignacio A. Pane
7. Iglesia de la Santísima Trinidad



Palacio de los López



Panteón de los Héroes



Cabildo



Catedral



Hotel Guaraní



Teatro Municipal
Ignacio A. Pane



Iglesia de la
Santísima Trinidad

SANTO DOMINGO (REPÚBLICA DOMINICANA) SERÁ LA CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2010

La ciudad de Santo Domingo (República Dominicana) será la Capital Americana de la Cultura 2010. Santo Domingo relevará como referente cultural de las Américas a la ciudad de Asunción (Paraguay), a partir del día 1 de Enero del año próximo.

La candidatura de Santo Domingo se originó en el Centro de Estudios Europeos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Posteriormente, fue asumida por las instituciones dominicanas y las entidades de la sociedad civil del país "lo que dará una gran fuerza a Santo Domingo 2010", en palabras del Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela.

Xavier Tudela se entrevistó en sus viajes preparatorios a la designación de Santo Domingo como referente cultural de las Américas con, entre otros, el Vicepresidente de la República, Rafael Alburquerque; el Presidente de la Cámara de Diputados, Julio César Valentín; el Secretario de Estado (Ministro) de Cultura, José Rafael Lantigua; el Secretario de Estado de Turismo, Francisco Javier García; el alcalde de Santo Domingo, Roberto Salcedo, y el rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Agripino Núñez.

Santo Domingo de Guzmán, normalmente llamada sólo Santo Domingo, es la primera ciudad fundada por europeos en América. Es la capital de la República Dominicana. Fundada en 1496 por Bartolomé Colón, luego fue trasladada por Nicolás de Ovando en 1502 a la parte que hoy ocupa, la cual es llamada Zona Colonial, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Los edificios coloniales más importantes incluyen la Catedral Primada de América, primera Catedral Católica del continente americano; el Alcázar de Colón, que fue residencia de Diego Colón, hijo de Cristóbal Colón, Virrey de la colonia; el Monasterio de San Francisco, las ruinas del primer monasterio en América; el Museo de las Casas Reales, que era el palacio del Gobernador General, y el Palacio de las Audiencias Reales; el Parque Colón, una quadra histórica; la Fortaleza Ozama, la más antigua fortaleza en América; el Panteón Nacional, un edificio jesuita, que contiene actualmente los restos de reconocidos dominicanos; y la Iglesia del Convento Dominicano, el primer convento en América.

La ciudad de Santo Domingo tiene una población de novecientos mil habitantes, que sobrepasan de dos millones en su área metropolitana. La República Dominicana tiene una superficie de casi cincuenta mil kilómetros cuadrados y una población de nueve millones de personas.



Rafael Alburquerque, Vicepresidente de la República Dominicana, y Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, en el Palacio de la Presidencia de la República Dominicana.



Xavier Tudela y el Presidente de la Cámara de Diputados dominicana, Julio César Valentín.



Lourdes Camilo, Subsecretaria de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura; Roberto Salcedo, Alcalde de Santo Domingo; Xavier Tudela; Francisco Javier García, Ministro de Turismo, y Agripino Núñez, Rector de la Pontificia Universidad Católica, Madre y Maestra.

BRASILIA (BRASIL) 2008

La capital federal del Brasil fue el referente cultural de las Américas durante todo el año 2008.

En el acto de inicio de su Capital Cultural, celebrado el 5 de Marzo de 2008, el Gobernador de Brasilia, José Roberto Arruda, manifestó que la capitalidad cultural "es un reconocimiento al calendario cultural que tiene Brasilia. La distinción nos dará la oportunidad para resaltar todavía más los valores arquitectónicos, urbanísticos, culturales y sociales de la ciudad".

Por su parte, el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, expresó que "Brasilia tendrá durante todo este año la oportunidad de mostrar al mundo como se pueden llevar a la práctica las utopías. Y como una ciudad que todavía no tiene medio siglo de existencia es capaz de ofrecer a sus habitantes una buena calidad de vida y desarrollar una actividad cultural que permite la inclusión social y hacer de la cultura uno de los elementos clave de desarrollo de la ciudad".

Hace veinte años que Brasilia fue inscrita en la lista de bienes del Patrimonio Mundial por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), por ser un marco de arquitectura y urbanismo modernos. Diferente de las ciudades convencionales, que se han ido formando a lo largo del tiempo, Brasilia, que el año 2010 celebrará el cincuentenario de su fundación, fue diseñada totalmente antes de iniciarse su construcción. La ciudad está organizada por sectores de actividades, como por ejemplo el hospitalario, hotelero, bancario, comercial, de vivienda, de recreación, etc. Su concepción urbanística prioriza la preservación y la convivencia armoniosa con el medio ambiente.

El arquitecto Oscar Niemeyer, que recientemente ha cumplido 100 años, y el urbanista Lúcio Costa, proyectaron Brasilia con unas características peculiares y excepcionales que la hacen única en el mundo.

Brasilia tiene una población de casi dos millones y medio de habitantes y una superficie de 5.802 km².

La ciudad tiene la mayor área del mundo preservada como Patrimonio de la Humanidad, con casi 112 km². La capital federal del Brasil figura en la lista de Patrimonio Mundial como único bien contemporáneo merecedor de esta distinción, al lado de ciudades centenarias o milenarias del mundo.

Como Capital Americana de la Cultura 2008 Brasilia pretendió transformarse en un polo de atracción cultural del Brasil y del mundo y no solamente ser considerada como la capital política y administrativa del quinto país más poblado del planeta.

El Gobernador de Brasilia, José Roberto Arruda, y Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales.



Juca Ferreira, Secretario Ejecutivo del Ministerio de Cultura; Beto Sales, Secretario Adjunto de Estado de Cultura del Distrito Federal; Celio Turino, Secretario de Programas y Proyectos Culturales del Ministerio de Cultura; Silvestre Gorgulho, Secretario de Estado de Cultura del Distrito Federal; Gilberto Gil, Ministro de Cultura de Brasil; Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, y Mario Vendrell, Delegado del Bureau en Brasil.



BRASILIA RECIBE LOS DIPLOMAS ACREDITATIVOS DE LOS 7 TESOROS DE SU PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

El Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, entregó el 9 de Diciembre de 2008, los diplomas acreditativos a los siete tesoros del Patrimonio Cultural Material de Brasilia, elegidas por votación popular el mes de Junio de 2008.

Los siete tesoros de la capital federal de Brasil son: la Catedral, el Congreso Nacional, el Palacio de Alvorada, el Palacio de Planalto, el Templo da Boa Vontade, el Santuario Dom Bosco y el Ponte JK.



Ceremonia de entrega de los diplomas de los 7 tesoros del Patrimonio Cultural Material de Brasilia.

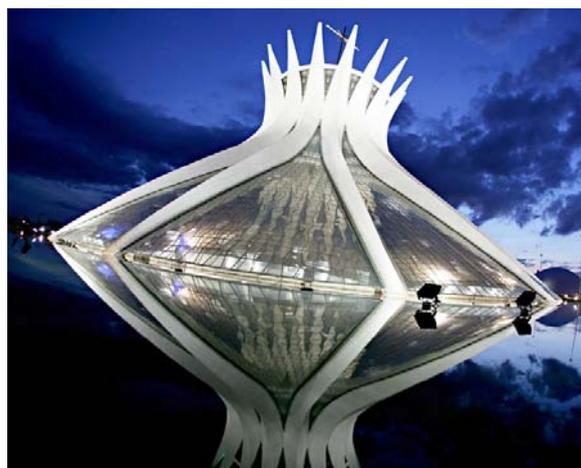
El acto, al que asistieron más de doscientas personas, se celebró en la sala Parlamundo del Templo de Boa Vontade, uno de los siete tesoros brasilerenses. Asistieron representantes de todos los tesoros elegidos, diputados federales, el presidente de Brasiliatur, el Vicegobernador del Distrito Federal de Brasilia, Paulo Octávio, además del Delegado del Bureau Internacional de Capitales Culturales en Brasil, Mario Vendrell, y el Presidente de este organismo, Xavier Tudela.

Al final del acto, João Truran, Director Regional de la empresa Vivo, de telefonía, entregó a Xavier Tudela una muestra de la edición especial de quinientas mil tarjetas telefónicas con la reproducción de cada uno de los 7 tesoros del Patrimonio Cultural Material de Brasilia.

La campaña de los 7 tesoros de Brasilia, impulsada por el Bureau Internacional de Capitales Culturales, con la colaboración de Brasiliatur en el caso de Brasilia, se ha enmarcado en la elección de los 7 tesoros del Patrimonio Cultural Material de cinco ciudades del mundo. Además de Brasilia, participaron en la elección de los 7 tesoros locales durante 2008: Barcelona y Madrid (España), Nizhny Novgorod (Rusia) y Sarajevo (Bosnia y Herzegovina).

El Bureau Internacional de Capitales Culturales ha realizado la elección de los 7 tesoros de Barcelona, Brasilia, Madrid, Nizhny Novgorod y Sarajevo con la voluntad de divulgar este patrimonio de una manera didáctica, pedagógica, lúdica y, a la vez, motivar la visita de los lugares propuestos y elegidos y establecer nuevas rutas turísticas que permitan a los visitantes conocer de manera sintética la riqueza patrimonial internacional.

Catedral de Brasilia.



CAPITALES AMERICANAS DE LA CULTURA (2000-2008)

CUSCO (PERÚ) 2007

La ciudad de Cusco fue la Capital Americana de la Cultura 2007. Cusco es la capital del departamento homónimo del Perú. Está situada en la sierra sur del país, a más de tres mil metros de altitud. Tiene una población de trescientos cincuenta mil habitantes. Capital de Imperio Inca y Capital histórica del Perú, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1983.

El 12 de Octubre de 2006, el alcalde Carlos Valencia Miranda, y el presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, suscribieron el Convenio interinstitucional correspondiente.

Durante el acto de declaración de Cusco como Capital Americana de la Cultura 2007 el alcalde Carlos Valencia Miranda expresó su agradecimiento por permitir que Cusco esté logrando siempre captar la atención mundial, así como también a todos los habitantes de la ciudad por los logros que se obtienen. "Nuestra ciudad ha sido sede de grandes certámenes como la reunión de presidentes de América del Sur. El año 2006 fue sede del octavo Coloquio Mundial de Ciudades Patrimonio, ahora asumimos el reto de ser Capital Americana de la Cultura 2007, el 2008 seremos sede de la reunión de los presidentes del Asia, Oceanía y América de la zona del Pacífico. Estas actividades permitirán que cada vez tengamos mayor número de visitantes de todo el mundo. Son oportunidades que se nos presentan como retos pero que todos los cusqueños sabemos como llevarlas adelante".

El Intendente (Alcalde) de la ciudad de Córdoba (Argentina), Capital Americana de la Cultura 2006, Luis Alfredo Juez, declaró al conocer la designación de Cusco como Capital Americana de la Cultura 2007 que ello representa "una gran oportunidad". Juez expresó que "cuando fuimos distinguidos como Capital Americana de la Cultura 2006 manifesté públicamente mi entusiasmo pero también mis temores ante el inmenso desafío de merecer con talento y ganas semejante honor. Desde el primer momento trabajamos sobre un concepto imprescindible: estamos frente a una gran oportunidad. No depende del destino ni de genios inspirados saber aprovecharla, es cuestión de hacernos cargo e implicar a cada cordobés en un trabajo mágico de construcción colectiva. Una empresa maravillosa de hacer ciudad desde la cultura. En esta ciudad viven cien ciudades. Nuestra histórica Universidad atrajo por décadas a hermanos del Brasil, del Perú, de Bolivia, de Chile, Haití, paraguayos y uruguayos que eligieron sus barrios para quedarse para siempre. Córdoba guarda cien ciudades y cuando pensamos en su diversidad y tradiciones de tantos colores no podemos concebir otra política cultural que no sea un concierto polifónico, atractivo, hermoso, original pero también lleno de tolerancia y ganas de incluir sin distinciones".



Por su parte, Santiago Baeza, Director de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, Capital Americana de la Cultura 2005, declaró que "Cusco, ciudad milenaria que fue fundada por la cultura Marcavalle mucho antes de la conquista del nuevo mundo, representa hoy el exquisito mestizaje entre las culturas originales de América y la universal cultura de occidente. Así como los antiguos incas consideraban esta hermosa ciudad el "ombbligo del mundo", hoy los pueblos del continente consideramos a Cusco como el "ombbligo cultural de América". Desde la ciudad de Guadalajara, México, Capital Americana de la Cultura 2005, enviamos un caluroso abrazo a nuestros hermanos cusqueños y hacemos votos para que este merecido nombramiento sienta las bases de una relación más estrecha entre las ciudades de Cusco y Guadalajara".

El alcalde de Cusco (izquierda) da la bienvenida a Xavier Tudela, el 12 de Octubre de 2006, en la que fue la capital del Imperio Inca.



CAPITALES AMERICANAS DE LA CULTURA (2000-2008)

CÓRDOBA (ARGENTINA) 2006

Córdoba fue fundada el 6 de Julio de 1573 por Jerónimo Luis de Cabrera, a orillas del Río Suquía. Ubicada en el centro de la República Argentina, la ciudad de Córdoba tiene una población de 1.350.000 habitantes y una superficie de 562 km². Es la segunda urbe en importancia de Argentina, capital de la provincia del mismo nombre, con más de tres millones de habitantes, y que por su ubicación constituye un gran nudo de comunicaciones aéreas y terrestres, lo que le permite un gran dinamismo económico.



Otro rasgo distintivo de Córdoba es su gran población universitaria y sus numerosas universidades, tanto públicas como privadas. En 1613 los jesuitas fundaron la Universidad Nacional, primera de Argentina y cuarta más antigua del continente americano.



Córdoba es una ciudad moderna que a la vez ha sabido conservar en su centro histórico edificios de la época colonial, erigidos durante los siglos XVII y XVIII, una área de los cuales, el antiguo complejo de la Manzana Jesuítica, fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, en Noviembre del año 2000.

Acto de firma del Convenio por el cual Córdoba (Argentina) se convirtió oficialmente en Capital Americana de la Cultura 2006, celebrado en el Cabildo Histórico de la ciudad.

GUADALAJARA (MÉXICO) 2005

Guadalajara, fue fundada cuatro veces. La primera en 1535 y la cuarta y definitiva, en 1542. Esta ciudad fue capital del reino de la Nueva Galicia, que dominaba hasta lo que hoy es San Francisco, California. Guadalajara se convirtió en capital del Estado de Jalisco el 27 de mayo de 1824. El 14 de febrero de 1542 se instaló el primer Ayuntamiento de la actual Guadalajara y le fue concedido el título de Ciudad y escudo de armas, que hasta estos días le representa.



Guadalajara
CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2005

La capital del estado de Jalisco (siete millones de habitantes) es la segunda ciudad más importante de la República Mexicana. Cuenta con una extensión territorial de 182 km² y una población que se acerca a los dos millones de habitantes, que se incrementan hasta cuatro en su área metropolitana.



En Guadalajara, ciudad que cuenta con numerosos centros universitarios, reconocidos a nivel internacional, así como importantes entidades culturales, se celebra desde hace veinte años la Feria Internacional del Libro, una de las más importantes del mundo en el sector.

Acto de firma del Convenio por el cual Guadalajara se convirtió oficialmente en Capital Americana de la Cultura 2005, celebrado en el Palacio Municipal del Ayuntamiento de Guadalajara.

CAPITALES AMERICANAS DE LA CULTURA (2000-2008)

SANTIAGO DE CHILE 2004

La ciudad de Santiago de Chile es la capital de la República de Chile y de la Región Metropolitana, que tiene una población de 6.038.000 habitantes y una superficie de 2.026 km². El 12 de febrero de 1541, Pedro de Valdivia funda la ciudad, que actualmente cuenta con diversas universidades e innumerables instituciones culturales.

El Municipio de Santiago desarrolla una importante actuación de cooperación y asistencia con diversas ciudades chilenas, está hermanada con cuatro ciudades del exterior y tiene acuerdos de cooperación internacional con otras quince ciudades.



Los eventos realizados en el marco de su capitalidad cultural 2004 han tenido relación con conceptos vinculados con los tópicos de cielo y tierra, entendidos éstos desde la perspectiva de los orígenes de la ciudad y sus habitantes (tierra) y desde la proyección y creencias (cielo). De esta manera se puede, desde la historia, antropología, arqueología, arquitectura, folklore, pintura, teatro, música, etc. crear y poner en escena actividades que dan cuenta, ilustran o sugieren los conceptos de origen y futuro.

El alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, Xavier Tudela, y el Intendente de la Región Metropolitana, Marcelo Trivelli, durante el acto de firma del Acuerdo de Nominación de Santiago como Capital Americana de la Cultura 2004.

CURITIBA (BRASIL) 2003

La ciudad brasileña de Curitiba fue fundada en el siglo XVII. En el 2003 se cumplieron 150 años de su designación como capital del estado brasileño de Paraná, creado en 1853 cuando Paraná se independizó de São Paulo. Curitiba tiene actualmente una población de 1,6 millones de habitantes y es conocida internacionalmente por la calidad de vida que proporciona a sus habitantes. La ciudad posee un sistema único de parques y jardines públicos, con un excelente índice de área verde por habitante, una red integrada de transporte público y completos equipamientos culturales y educativos, además de desarrollar programas de marcado carácter ecológico.



El alcalde de Curitiba, el Presidente de la Cámara Municipal y el Gobernador del Estado de Paraná asistieron, junto al Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, al acto de firma de la ciudad de Curitiba como Capital Americana de la Cultura 2003.



CAPITALES AMERICANAS DE LA CULTURA (2000-2008)

CIUDAD DE PANAMÁ (PANAMÁ) 2003

La capitalidad cultural de la Ciudad de Panamá se enmarcó en el centenario de la proclamación de la República de Panamá, que se cumplió precisamente el año 2003, y que incluyó multitud de actividades organizadas por el Comité Nacional del Centenario, dependencia creada por la Presidencia de la República de Panamá.

La Ciudad de Panamá, primer asentamiento europeo de la costa del Pacífico americano, fue fundada en 1519. Actualmente tiene 750.000 habitantes y en la variedad de su paisaje urbano no sólo presenta edificaciones centenarias y vanguardistas sino, además, un elemento poco común en urbes modernas, como lo es el bosque tropical, que contribuye a la conservación de la cuenca del Canal de Panamá, principal vía acuática del hemisferio americano, inaugurado en 1914. El Casco antiguo de la Ciudad de Panamá, junto con el Salón Bolívar fue inscrito, en 1997, en la Lista de Patrimonio Cultural de la Unesco. La inscripción se fundamentó en la preservación del trazado original del Casco Antiguo.



El Vicepresidente de la República de Panamá, el Ministro de Asuntos Exteriores y el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales en el acto de firma de Panamá como CAC 2003.



Vista nocturna de la Ciudad de Panamá, primer asentamiento europeo de la Costa del Pacífico Americano. Actualmente es una de las plazas financieras más importantes del mundo.

MACEIÓ (BRASIL) 2002

Maceió es una ciudad situada en el noreste de Brasil, que destaca por su exuberante belleza natural y por sus monumentos históricos. Capital del estado de Alagoas, está situada a una altura de 16 metros sobre el nivel del mar y su población es de 750.000 habitantes, que se triplica durante la época vacacional.



Durante el siglo XVII, los navíos portugueses empezaron a atracar en lo que posteriormente sería Maceió, que recibe el título de ciudad en 1815 y es designada capital de Alagoas en 1839.

Maceió tiene un notable conjunto arquitectónico, además de una completa infraestructura turística. Destacan el Palacio Floriano Peixoto (1893), el Palacio de la Asociación Comercial de estilo neoclásico (1923), Palacio del Barón de Jaraguá, erigido durante el siglo XIX y que actualmente es sede de la Biblioteca Central, Teatro Deodoro (1905), Edificio de la Asamblea Legislativa (1850), Centro de Ciencias Biológicas (1891) y el conjunto arquitectónico del área de Jaraguá. En cuanto a la arquitectura religiosa destaca su Catedral Metropolitana (1821) y la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario dos Pretos (1836).

Acto de firma de la designación de Maceió como Capital Americana de la Cultura 2002.



CAPITALES AMERICANAS DE LA CULTURA (2000-2008)

IQUIQUE (CHILE) 2001

Iquique tiene una población de aproximadamente 250.000 habitantes. Situada a casi 2.000 kilómetros al norte de Santiago de Chile y Capital de la Primera Región, es una de las ciudades más dinámicas y de mayor proyección del país.

Iquique es una ciudad que muestra altos índices de desarrollo social, económico y cultural. Tiene una rica historia, que le ayuda a conformar una vasta y variada identidad cultural. Es característico encontrar barrios con una arquitectura inglesa de la época del salitre, en contraposición a los modernos edificios que reflejan el desarrollo de la ciudad.

En la época actual, Iquique es la capital de la integración regional del siglo XXI. De esta ciudad se proyecta el intercambio comercial y cultural hacia Bolivia, Perú, Argentina, Paraguay y Brasil y, a través de ellos, a Asia-Pacífico.

Las más altas autoridades de la Primera Región de Chile asistieron a la apertura de la Capital Americana de la Cultura Iquique 2001, junto con el Presidente de la República de Chile, Ricardo Lagos, y el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela.



MÉRIDA (MÉXICO) 2000

Esta ciudad, ubicada en un país del norte de América, pero con profundas raíces en el centro y sur del continente, se encuentra situada en el corazón de la cultura maya, sobre los vestigios de la antigua ciudad de T'Hó, uno de los centros políticos y religiosos más importantes del antiguo Mayab. Se cuenta que las ruinas de aquel evidente esplendor arquitectónico, comparable con los vestigios romanos de la Mérida española, inspiró a los conquistadores para bautizar a la ciudad como Mérida, en memoria de Emérita Augusta. Fue fundada en 1542 por Francisco de Montejo. En 1565 se instaló el primer gobierno de la ciudad, y en 1821 se independiza de España junto con el resto de México.

La población actual de Mérida es de cerca de 900.000 personas. En la ciudad hay cincuenta bibliotecas públicas, dos hemerotecas, cuatro museos, catorce teatros y otros centros de gran proyección cultural, además de cerca de novecientos centros educativos.

El patrimonio arqueológico municipal de Mérida es de 87 sitios. En el eje de la zona maya de Yucatán existen más de 1.600 sitios. Destacan las ciudades mayas de Chichén Itzá y Dzibilchaltún. Por otra parte, Mérida es la ciudad sede del Ki-huic turístico, evento anual más importante del mundo maya, que reúne a empresarios de los cinco países (México, Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador) y cinco estados mexicanos (Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas) que forman parte del mundo maya.



Acto de firma de Mérida como primera Capital Americana de la Cultura de la historia.



PABLO NERUDA, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y VINICIUS DE MORAES ELEGIDOS POR VOTACIÓN POPULAR, PROMOVIDA POR ANTENA 3 INTERNACIONAL Y LA CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA, COMO LOS PERSONAJES QUE MÁS HAN INFLUIDO EN LA CULTURA LATINOAMERICANA

Pablo Neruda, Gabriel García Márquez y Vinicius de Moraes han sido elegidos por votación popular de miles de personas de todos los países latinoamericanos, como los personajes que más han influido en la cultura latinoamericana.

La elección de los 100 personajes que más han influido en la cultura latinoamericana se ha realizado con motivo de los diez años de la instauración de la Capital Americana de la Cultura, promovida por la Organización Capital Americana de la Cultura (www.cac-acc.org) y Antena 3 Internacional (www.antena3.com), con la voluntad de divulgar la cultura latinoamericana de una manera rigurosa, didáctica, pedagógica, lúdica y, a la vez, profundizar en el conocimiento de los personajes del continente americano elegidos.

Los ciudadanos de todos los países latinoamericanos han podido participar en la elección de los 100 personajes que más han influido en la cultura latinoamericana, los cuales podían estar vivos o ya fallecidos.

A fin de que todos los países latinoamericanos tuvieran personajes incluidos en la lista final, la votación se ha realizado en dos fases distintas. En la primera fase (21 de Abril hasta el 31 de Agosto de 2008), la votación fue por países, primando mayor representación de los países pequeños que los de mayor población. Cada país ha aportado el siguiente número de personajes a la lista final:

Argentina (9); Bolivia (3); Brasil (14); Chile (4); Colombia (9); Costa Rica (2); Cuba (4); Ecuador (4); El Salvador (2); Puerto Rico (3); Guatemala (4); Honduras (2); México (12); Nicaragua (2); Panamá (2); Paraguay (2); Perú (7); República Dominicana (3); Uruguay (2); Venezuela (6); Personajes singulares (4).

En la segunda fase (del 15 de Septiembre y hasta el 30 de Octubre de 2008), los personajes aportados por todos los países latinoamericanos han sido puestos a votación común, de donde ha salido la lista definitiva, ordenada por votos.

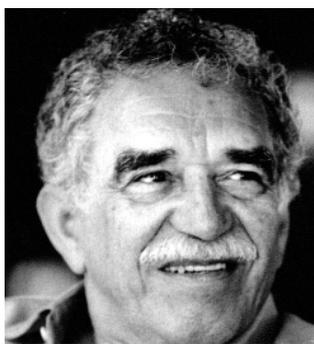
Tanto la Directora de Antena 3 Internacional, Mar Martínez-Raposo, como el Presidente de la Organización Capital Americana de la Cultura, Xavier Tudela, se han mostrado muy satisfechos por la realización de la campaña de los 100 personajes que más han influido en la cultura latinoamericana.

Mar Martínez-Raposo ha declarado que "Antena 3 Internacional, con su presencia en 19 países latinoamericanos más algunas zonas de Estados Unidos, ha sido el vehículo ideal para hacer llegar esta importante campaña de promoción cultural, que ha motivado a miles de personas a tomar parte activa en la cultura y hemos conseguido la potenciación del conocimiento de los grandes referentes culturales latinoamericanos".

Por otra parte, Xavier Tudela ha expresado que "con la elección de los 100 personajes que más han influido en la cultura latinoamericana hemos pretendido que cada país latinoamericano asuma la cultura como un elemento de inclusión social. Más allá del resultado final, lo más importante ha sido la gran participación de todos los países latinoamericanos y el conocimiento cultural que se ha obtenido de esta participación".



Pablo Neruda



Gabriel García Márquez



Vinicius de Moraes

Clasificación definitiva de los 100 personajes que más han influido en la cultura latinoamericana

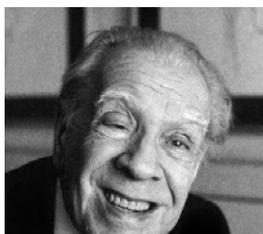
- 1) Pablo Neruda
- 2) Gabriel García Márquez
- 3) Vinicius de Moraes
- 4) Octavio Paz
- 5) Andrés Bello
- 6) Jorge Luis Borges
- 7) Rubén Darío
- 8) Rómulo Gallegos
- 9) Gabriela Mistral
- 10) Simón Bolívar
- 11) Miguel Ángel Asturias
- 12) Carlos Gardel
- 13) Raúl García Zárate
- 14) Oscar Niemeyer
- 15) Juanes
- 16) Alejo Carpentier
- 17) Frida Kahlo
- 18) Augusto Roa Bastos
- 19) Julio Jaramillo
- 20) Franz Tamayo
- 21) Astor Piazzolla
- 22) Antonio Carlos Jobim
- 23) Alfonso Reyes
- 24) Arturo Uslar Pietri
- 25) José María Figueres Ferrer
- 26) Quino
- 27) Jorge Amado
- 28) María Isabel Granda Larco
- 29) Pedro Henríquez Ureña
- 30) Eugenio María de Hostos
- 31) Mercedes Sosa
- 32) Cecilia Meireles
- 33) Fernando Botero
- 34) Violeta Parra
- 35) José Martí
- 36) Machado de Assis
- 37) Ernesto Guevara
- 38) Rigoberta Menchú
- 39) Miguel Hidalgo
- 40) Tarsila do Amaral
- 41) Julio Cortázar
- 42) Francisco José de Caldas
- 43) Roque Dalton García
- 44) Jesús Soto
- 45) João Gilberto
- 46) Benito Juárez
- 47) Víctor Jara
- 48) Gonzalo Arango
- 49) Mario Moreno
- 50) Joaquín Torres García



Octavio Paz



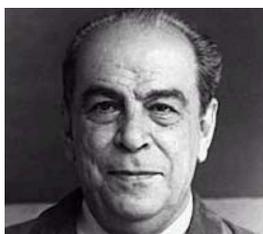
Andrés Bello



Jorge Luis Borges



Rubén Darío



Rómulo Gallegos



Gabriela Mistral

- 51) José Carlos Mariátegui La Chira
- 52) Francisco de Paula Santander
- 53) Jorge Negrete
- 54) Froylán Turcios
- 55) Ricardo J. Alfaro
- 56) Mário de Andrade
- 57) Domingo Faustino Sarmiento
- 58) Justo Arosemena
- 59) Policarpa Salavarrieta
- 60) Oswaldo Guayasamín
- 61) Shakira
- 62) Augusto César Sandino
- 63) Pelé
- 64) Paulo Coelho
- 65) Juan Carlos Onetti
- 66) José Antonio Abreu
- 67) José Vasconcelos Calderón
- 68) Mario Vargas Llosa
- 69) Juan Luis Guerra Sijes
- 70) Roman Chalbaud
- 71) Julia de Burgos
- 72) Carlos Mérida
- 73) Juan Diego Flórez Salom
- 74) José Hernández
- 75) Manuel Elkin Patarroyo
- 76) Juana Inés de la Cruz
- 77) Adela Zamudio
- 78) Alicia Moreau de Justo
- 79) João Guimarães Rosa
- 80) Eloy Alfaro
- 81) Pancho Villa
- 82) Gertrudis Gómez de Avellaneda
- 83) José Napoleón Duarte
- 84) Carlos Drummond de Andrade
- 85) Graciliano Ramos
- 86) Dolores del Río
- 87) Luis Alberto del Paraná
- 88) José Gabriel Condorcanqui
- 89) Juan Pablo Duarte
- 90) Guillermo Meneses
- 91) Ricardo Arjona
- 92) Adolfo Pérez Esquivel
- 93) Luis Muñoz Marín
- 94) Carmen Lyra
- 95) Wilfredo Lam
- 96) Manuel Ricardo Palma Soriano
- 97) Jorge Icaza Coronel
- 98) José Alfredo Jiménez Sandoval
- 99) Eduardo Abaroa Hidalgo
- 100) José Francisco Morazán Quezada

Las biografías de los 100 personajes que más han influido en la cultura latinoamericana así como la clasificación por países están disponibles en la página web: www.cac-acc.org

DISCOVERY NETWORKS LATIN AMERICA/US HISPANIC RENUEVA SU APOYO A LA CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA

Discovery Networks Latin America/US Hispanic (DLA/USH), una división de Discovery Communications, la compañía líder de medios con programación basada en la vida real, anunció, en Mayo de 2009, la renovación de su apoyo a la Capital Americana de la Cultura. Discovery Networks Latin America/US Hispanic colabora con las capitales americanas de la cultura desde el año 2002.

La decisión ha sido tomada por Enrique R. Martínez, Vicepresidente Ejecutivo y Director General de Discovery Networks Latin America/US Hispanic, y Xavier Tudela, Presidente de la Organización Capital Americana de la Cultura i del Bureau Internacional de Capitales Culturales.

“Es un honor apoyar a la Capital Americana de la Cultura”, comentó Enrique R. Martínez. “Discovery Channel cuenta con una larga tradición de compartir las historias más cautivantes y, por lo tanto, es la vía ideal para hacer resaltar las ciudades capitales culturales, su significado histórico, su riqueza cultural y su contribución al mundo de las artes”.

Por su parte, el Presidente de la Organización Capital Americana de la Cultura señaló que “nuestra colaboración permitirá acercar todavía más a los espectadores latinoamericanos el instrumento de integración cultural de las Américas que es la Capital Americana de la Cultura”.



Discovery Communications (www.tudiscovery.com)

Discovery Communications (NASDAQ: DISAD, DISBD, DISCK) es la compañía líder en medios con programación basada en la vida real que llega a más de 1,5 mil millones de suscriptores acumulativos en más de 170 países. Discovery da a sus televidentes el poder de explorar el mundo que los rodea y satisfacer su curiosidad a través de más de 100 canales mundiales liderados por Discovery Channel, Animal Planet, Discovery Science, Discovery HD, así como a través de productos y servicios educativos y un portafolio diversificado de medios digitales que incluyen el sitio HowStuffWorks.com. En Latinoamérica y Estados Unidos, el portafolio de Discovery Networks Latin America/US Hispanic (DNLA/USH) consta de 12 canales. En Latinoamérica, se distribuyen diez marcas que llegan a más de 129.5 millones de suscriptores acumulativos en 33 países, con programas adaptados en tres idiomas. Los



canales son: Discovery Channel, Discovery Kids, Animal Planet, People + Arts, Discovery Travel & Living, Discovery Home & Health, Discovery Civilization, Discovery Science, Discovery Turbo and Discovery HD Theater. DNLA/USH también se encarga de distribuir dos canales para el público de habla hispana en los Estados Unidos: Discovery en Español y Discovery Familia.

Xavier Tudela, Maria Teresa Velasco, Gerente de Educación y Relaciones Institucionales de Discovery Networks Latin America/US Hispanic, y Enrique R. Martínez, Vicepresidente Ejecutivo y Director General de Discovery Networks Latin America/US Hispanic, en la sede central de esta compañía de comunicación en Miami.



Xavier Tudela, Presidente de la Organización Capital Americana de la Cultura i del Bureau Internacional de Capitales Culturales, y Enrique R. Martínez, Vicepresidente Ejecutivo y Director General de Discovery Networks Latin America/US Hispanic, en la sede central de Discovery Networks Latin America/ US Hispanic en Miami.

ANTENA 3 INTERNACIONAL

Antena 3 Internacional (www.antena3.com) emite desde España para América, en directo, 24 horas al día, vía satélite, y llega a los hogares a través de los principales operadores de cable y satélite. El Canal Internacional de Antena 3 ofrece al público americano los mejores programas que Antena 3 Televisión produce para los espectadores españoles, junto a otros espacios pensados y dirigidos especialmente para la audiencia iberoamericana.

Antena 3 Internacional pone al alcance de sus espectadores el mejor entretenimiento a través de una programación amena, ágil y familiar. Informa con rigor y en directo de todos los acontecimientos a través de sus noticieros, informativos especiales y programas de actualidad, y entretiene al espectador americano con sus magazines, concursos y las series de ficción de más éxito.



Más de veinte millones de personas, en cinco millones de hogares, sintonizan el Canal Internacional de Antena 3 y disfrutan de su programación. Antena 3 Internacional se distribuye en 19 países iberoamericanos y USA. Actualmente, también es accesible para cualquier persona desde cualquier lugar del mundo a través del portal de la cadena www.antena3.com y www.teleporlared.com.

La Directora de Antena 3 Internacional, Mar Martínez-Raposo, Xavier Tudela y parte del equipo del canal recibiendo la Medalla de Oro de la Capital Americana de la Cultura.

MEDALLAS DE ORO

MEDALLAS DE ORO CONCEDIDAS POR LA CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA

El mes de Junio de 2003, el Comité Ejecutivo de la Organización Capital Americana de la Cultura decidió instituir la Medalla de Oro de la Capital Americana de la Cultura, para reconocer la labor de aquellas personas, instituciones o empresas que se han distinguido por su apoyo a la CAC y los objetivos que representa.

Los distinguidos con las cinco primeras Medallas de Oro de la historia de la Capital Americana de la Cultura son:

Xavier Abreu Sierra (Mérida, México). Presidente Municipal de la ciudad de Mérida (Yucatán, México), durante el periodo 1999-2001, y máximo responsable de la primera Capital Americana de la Cultura de la historia, capitalidad desarrollada con gran éxito durante el año 2000.

Antena 3 TV Internacional (Madrid, España). Desde el año 2001, primer canal oficial de televisión europeo de la Capital Americana de la Cultura, con emisión para América Latina y Estados Unidos, en lengua española.

Discovery Networks Latin America/US Hispanic (Miami, Estados Unidos de América). Desde el año 2002, primer canal oficial de televisión del continente americano de la Capital Americana de la Cultura, con emisión para América Latina y Estados Unidos, en lengua española y portuguesa.

Mireya Moscoso (Ciudad de Panamá, Panamá). Presidenta de la República de Panamá, durante el periodo 1999-2004. Primera Presidenta de un Gobierno Nacional de un país del continente americano que solicitó y desarrolló una Capital Americana de la Cultura. Específicamente, Panamá 2003.

Parlamento Latinoamericano. Institución que agrupa a parlamentarios de los 22 países latinoamericanos.

AMÉRICA LATINA Y UNIÓN EUROPEA APOYAN LA CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA



Del 23 al 27 de abril de 2001 se celebró en Valparaíso (Chile) la XV Conferencia Interparlamentaria América Latina – Unión Europea, que reunió a representantes de los Parlamentos nacionales de los países latinoamericanos y de la Unión Europea.



En el Acto de Clausura de la Cumbre de Valparaíso, presidida por el Presidente de la República de Chile, Ricardo Lagos, con la presencia de la Presidenta del Parlamento Latinoamericano, Beatriz Paredes, y del Parlamento Europeo, Nicole Fontaine, se

aprobó el Acta Final de la Conferencia, en la que se expresa el apoyo político de los Parlamentos Latinoamericano y Europeo a la Capital Americana de la Cultura.

El Parlamento Latinoamericano, que tiene su sede central en Panamá, agrupa a parlamentarios de los 22 países siguientes: Antillas Neerlandesas, Argentina, Aruba, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Suriname, Uruguay y Venezuela.

El Parlamento Europeo es la Cámara de representación popular de los, actualmente, 27 países que forman la Unión Europea, es decir, Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Chequia, Chipre, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía y Suecia. Tiene su sede central en la ciudad francesa de Estrasburgo y también tiene hemiciclo en Bruselas y servicios administrativos en Luxemburgo.

ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS (OEA)

La Organización Capital Americana de la Cultura está acreditada ante la Organización de los Estados Americanos (OEA), por decisión unánime de todos sus estados miembros.

La OEA reúne a los países del hemisferio occidental para fortalecer la cooperación mutua y defender los intereses comunes. Es el principal foro de la región para el diálogo multilateral y la acción concertada.

La Organización Capital Americana de la Cultura participa en la Asamblea anual de este organismo. Por otra parte, en la Cumbre de las Américas, celebrada en la ciudad argentina de Mar del Plata, ante los cancilleres de los 34 países miembros de la OEA, la Organización Capital Americana de la Cultura expuso que *“la cultura es un elemento constitutivo del individuo y de las sociedades. El concepto de cultura se ha ido desprendiendo paulatinamente de su estricta y parcial vinculación y asimilación a las Humanidades y a las Bellas Artes. Cada vez más tiene su lugar como dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como en el fortalecimiento institucional, como en la formación y existencia de tejido y capital social y en la participación de la ciudadanía. Es por ello que consideramos que la cultura debería ser un elemento central en el proceso de desarrollo de nuestras sociedades, para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática”*.

BUREAU INTERNACIONAL DE CAPITALES CULTURALES

El Bureau Internacional de Capitales Culturales (www.ibocc.org) es un organismo que agrupa a la Capital Americana de la Cultura (www.cac-acc.org), la Capital Brasileña de la Cultura (www.capitalbrasileiradacultura.org), la US Capital of Culture (www.culturalcapital.us), y la Capital de la Cultura Catalana (www.ccc.cat), como iniciativas consolidadas, y otros proyectos de creación de capitales culturales en preparación.

CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, BRASIL Y ARGENTINA DISTINGUEN AL PRESIDENTE DEL BUREAU INTERNACIONAL DE CAPITALES CULTURALES

El Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, ha sido distinguido por su labor al frente de la Organización y por su trabajo de integración cultural interamericano en varios países del hemisferio americano. El Presidente del Bureau ha visto reconocida su actividad por las ciudades de Austin (Texas, Estados Unidos); Guadalajara (Jalisco, México); Córdoba (Córdoba, Argentina), y las ciudades brasileñas de Curitiba (Paraná), São João del Rei (Minas Gerais) y Olinda (Pernambuco).

LAS CAPITALES AMERICANAS DE LA CULTURA PRESENTES EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS CAPITALES CULTURALES DE ATENAS

La Capital Americana de la Cultura tendrá a partir de este año 2009 un nuevo punto de promoción y difusión internacional en Atenas (Grecia), a través del Centro de Documentación sobre las Capitales Culturales.

El Alcalde de Atenas, Nikitas Kaklamanis, ha creado el Centro de Documentación de Capitales Culturales con la voluntad que Atenas, que fue la primera Capital Cultural de la historia, con el nombre de Capital Europea de la Cultura 1985, recopile documentación de las capitales culturales que existen actualmente, preserve esta información para el futuro y sirva de punto de enlace de las diferentes iniciativas de capitales culturales que existen en el mundo.

Nikitas Kaklamanis ha elegido a tres personas de reconocido prestigio internacional en el ámbito de las capitales culturales para formar parte del Comité Internacional que asesora este Centro. Entre estas personas está Xavier Tudela, presidente de la Organización Capital Americana de la Cultura y del Bureau Internacional de Capitales Culturales. Los otros dos miembros del Comité Director son Christos Roilos (Grecia) y Joerg-Ingo Weber (Alemania).

El Alcalde de Atenas ha constituido el Centro de Documentación Internacional de Capitales Culturales a propuesta del también griego Rodolfos Maslias, que fue Director de Relaciones Internacionales de la Capital Europea de la Cultura Tessalónica 1985 y Secretario General de la Red Europea de Capitales Culturales.



Xavier Tudela, Presidente de la Organización Capital Americana de la Cultura i del Bureau Internacional de Capitales Culturales;
Nikitas Kaklamanis, Alcalde de Atenas, y Rodolfos Maslias, ex Secretario General de la Red Europea de Capitales Culturales,
en la sala de exposiciones internacionales del Zappeion Megaron de Atenas.

Patrocinadores

MANGO



Aceros Bergara

FLUIDRA

Canales oficiales de TV



IRFSIAI GROUP


**ANTENA 3
INTERNACIONAL**