

7 TESOROS DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE QUITO

La Estación de Ferrocarril Eloy Alfaro de Chimbacalle, la Iglesia de la Compañía de Jesús, la Iglesia de San Francisco, la Basílica del Voto Nacional, la Iglesia de la Virgen del Quinche, la Plaza Grande o de la Independencia y la Virgen del Panecillo han sido elegidos como los 7 tesoros, o maravillas, del Patrimonio Cultural Material de Quito.

La iniciativa, realizada por el Bureau Internacional de Capitales Culturales y la Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito, se ha llevado a cabo con motivo de la Capital Americana de la Cultura Quito 2011.

Un total de 37 candidaturas han aspirado a convertirse en tesoro, o maravilla, de Quito. Los tesoros de la capital del Ecuador han sido elegidos por catorce mil votos de ciudadanos de Quito y, también, de todas las provincias del Ecuador.

Las 37 candidaturas que han aspirado a convertirse en Tesoro de Quito son las siguientes: Antiguo Hospital Militar; Antiguo Hospital San Juan de Dios; Basílica del Voto Nacional; Calle la Ronda; Catedral Metropolitana; Cementerio de San Diego; Centro Cultural Metropolitano; Cima de la Libertad; Ciudad Mitad del Mundo; Convento de San Agustín; Convento del Carmen Alto; Estación de Ferrocarril Eloy Alfaro de Chimbacalle; Iglesia de Guápulo; Iglesia de la Compañía de Jesús; Iglesia de la Merced; Iglesia de la Virgen del Quinche; Iglesia de San Francisco; Iglesia de Santa Bárbara; Iglesia de Santo Domingo; Iglesia del Sagrario; Jardín Botánico de Quito; la Capilla del Hombre; Laguna de la Alameda; Museo del Agua Yaku; Palacio Arzobispal; Palacio de Carondelet; Palacio de Cristal Itchimbía; Parque del Ejido; Parque Metropolitano; Plaza Grande o de la Independencia; Reserva del Pululahua; Río Machángara; sitio arqueológico Rumicucho; Teatro Bolívar; Teatro Nacional Sucre; Virgen del Panecillo y Volcán Pichincha.

El Alcalde de Quito, Augusto Barrera, y el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, entregaron los diplomas acreditativos de los tesoros de Quito a los representantes de los elementos elegidos en una ceremonia que se celebró el día 8 de Septiembre de 2011, en la Iglesia de la Compañía de Jesús. El acto coincidió con el 33 aniversario de la declaración de Quito como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco. Quito, juntamente con la ciudad polaca de Cracovia, fue la primera en ser declarada Patrimonio de la Humanidad.



Augusto Barrera, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, y Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, con los representantes de los elementos elegidos Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Quito. Durante el acto se presentó también la colección de sellos conmemorativa de la Capital Americana de la Cultura Quito 2011, con la presencia de Roberto Cavanna, Gerente General de Correos del Ecuador.

ESTACIÓN DE FERROCARRIL ELOY ALFARO DE CHIMBACALLE

Cuatro días duró la fiesta cuando el 25 de junio de 1908 el ferrocarril llegó a Quito. En las calles se lo esperaba con arcos de palmas y laureles. Pero para que ello ocurriera muchos esfuerzos tuvieron que hacerse desde 1874, año en que llegó a Milagro (provincia del Guayas) la primera locomotora, hasta 1899, cuando por impulso del Presidente de la República, el General Eloy Alfaro, se empezó la construcción de una de las obras de infraestructura, transporte y comercio más trascendentes del Ecuador. Así, el sueño de miles de hombres y mujeres se fue cumpliendo. Poco a poco. Tramo a tramo. De las planicies hasta las altas montañas. Uniendo Sierra con Costa y trazando con ello una idea de país grande.

En la actualidad, la empresa pública Ferrocarriles del Ecuador está en un proceso de regeneración, como parte del Patrimonio e Identidad Ecuatoriana. Se está trabajando en la recuperación de sus antiguas estaciones y pasando de transporte en masa a nuevo atractivo turístico, con la voluntad de redescubrir los pueblos que van desde la Costa al Páramo. La estación Eloy Alfaro se regeneró en un plazo de solo tres años.



IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

La Iglesia de la Compañía de Jesús, considerada el ejemplo más representativo del estilo barroco del Quito colonial, forma parte del conjunto arquitectónico monumental jesuita, que constituye un verdadero emporio de fe, arte e historia de la ciudad. La Iglesia de la Compañía, construida por los jesuitas a partir de 1605, tardó



aproximadamente 160 años en ser terminada. Sólo dos años después, los jesuitas fueron expulsados de estas tierras, debido al Edicto de extrañamiento decretado en 1767 por Carlos III, Rey de España. La Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito quedó abandonada hasta 1794, fecha en la que fue confiada a los frailes Camilos. Toda la obra evangelizadora, misional y educativa realizada por los jesuitas en la época colonial fue abandonada durante el tiempo de su ausencia (1767-1862). La Compañía de Jesús regresó al país en 1862, cuando Gabriel García Moreno, entonces Presidente, devolvió a los jesuitas la iglesia y parte del conjunto monumental.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Pocas semanas después de la fundación de Quito, en 1534, empezó la construcción de la iglesia de San Francisco, que tardó 70 años en completarse. El complejo fue fundado por el franciscano Fray Jodoco Rico, a quien se le atribuye ser el primer hombre en plantar trigo en Ecuador.

El complejo fue construido por Francisco Cantuña. La leyenda dice que él hizo un pacto con el Diablo, entregándole su alma a cambio de terminar la Iglesia. El Diablo, ansioso de recibir el alma de Cantuña, lo ayudó a completar este trabajo monumental con ejércitos de demonios. Una vez terminada la obra él exigió que Cantuña entregase su alma. Cantuña insistió primero que se examine el trabajo del diablo y al verificar que faltaba una piedra logró salvar su alma, gracias al trabajo incompleto del Diablo.



BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL

El padre Julio María Matovelle impulsó la construcción y los materiales fueron traídos desde el barrio de San Juan. El proyecto fue contratado en Francia por el arquitecto Emilio Tarlier que, inspirado por la catedral de Bourges, hizo los planos entre 1890 y 1896.

De cualquier rincón de la ciudad se puede observar la Basílica gótica más grande del Ecuador y toda América Latina. Es una de las iglesias más hermosas de la ciudad, adornada con gárgolas inspiradas en la fauna del país tal como armadillos, las iguanas y tortugas de Galápagos. Si no se tiene miedo a las alturas y se quiere disfrutar de uno de los mejores panoramas de la ciudad nueva y antigua de Quito, suba la escalera de la torre principal. Cada sección ofrece imágenes de postal de una ciudad en continuo crecimiento. Y desde una altura de 117 metros se puede divisar la ciudad entera.

IGLESIA DE LA VIRGEN DEL QUINCHE



Este pueblo fue bendecido por Dios con la presencia de tan augusta y celestial señora en la advocación de Nuestra Señora La Presentación del Quinche. A los 60 años de su llegada, el pueblo y su Santuario se trasladaron dos kilómetros mas abajo en la planicie actual y allí se levantó el primer Santuario dedicado a la Virgen del Quinche y se edificó el nuevo pueblo. El Quinche es un pueblo aborigen confinado en el tiempo ya que no tenemos datos ciertos de su fundación. Fue conquistado por los incas y luego por los españoles. Fue lugar apto para las guerras, granero del Inca de Quito, Santuario del Dios sol y centro clave de la astronomía indígena. Fue codiciado por los pueblos vecinos. Los templos construidos para la Virgen del Quinche con el tiempo fueron destruidos por los terremotos de Quito.

El Santuario actual inició su construcción en 1927. Es de cal y ladrillo. La capacidad total del Santuario para peregrinos de pie es de 3.556 personas y sentados 966 personas. Tiene un área construida total en planta de 2.049 m².

PLAZA DE LA INDEPENDENCIA O PLAZA GRANDE



La hermosa Plaza de la Independencia, o Plaza Grande, es el corazón del Centro Histórico de Quito. Está rodeada por cuatro pilares de la sociedad: la Catedral, el Palacio Presidencial, el Palacio de Arzobispo y el Palacio Municipal. Bajo la atenta mirada del Volcán Pichincha y el cielo andino azul, la plaza protege los secretos y las leyendas de la ciudad, sus tradiciones políticas, pactos y tratados escondidos, testigo de las crónicas de Quito.

A inicios del siglo XX, el Monumento a los Héroes de la Independencia fue erigido en el centro de la plaza. Es el símbolo del triunfo de la República sobre el dominio español.

La Plaza es un gran lugar para observar el flujo, color, humor y drama de la vida de los quiteños. Aquí, se encontrarán a ancianos que hablan y descansan entre las bancas, lustrabotas, personas que hojean los últimos titulares, madres que empujan los coches de sus bebés,

vendedores de dulces que ofertan sus artículos, indígenas con sus guaguas (hijos) envueltos a sus espaldas, autos que pitan y frenos que chillan, mujeres tejiendo, fotógrafos de instantáneas, extranjeros paseando, policías observando, guardias mirando el reflejo del brillo de sus botas, etc.

LA VIRGEN DEL PANECILLO



En 1976, el artista español Agustín de la Herrán Matorral realizó el monumento a la Virgen de Quito, que se encuentra en la cúspide del cerro y que domina el paisaje de esta zona.

Esta escultura tiene 45 metros de alto y es una copia a gran escala de la escultura de La Virgen de Quito, de Bernardo de Legarda, que se muestra en el altar principal de la iglesia de San Francisco y está considerada como la obra cumbre de la escultura de la escuela quiteña colonial.

Está construida con alrededor de siete mil piezas de aluminio, siendo la mayor representación de este material del mundo. Reposa sobre un edificio construido en hormigón y revestido de piedra volcánica.

Asunción (Paraguay)

1. Palacio de los López
2. Panteón de los Héroes
3. Cabildo
4. Catedral
5. Hotel Guaraní
6. Teatro Municipal Ignacio A. Pane
7. Iglesia de la Santísima Trinidad



Palacio de los López

Badalona (España)

1. Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra
2. Ciudad Romana de Baetulo
3. Patín de Vela
4. Destilería Anís del Mono
5. La Rambla
6. Conjunto histórico de Dalt la Vila
7. Gigantes Anastasi y María



Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra

Barcelona (España)

1. Sagrada Familia
2. Iglesia de Santa María del Mar
3. Palacio de la Música Catalana
4. Casa Milà o la Casa de la Pedrera
5. Gran Teatro del Liceo
6. Casa Batlló
7. Torre Agbar



Gran Teatro del Liceo

Brasilia (Brasil)

1. Catedral de Brasilia
2. Congreso Nacional
3. Palacio de la Alvorada
4. Palacio de Planalto
5. Templo de Boa Vontade
6. Templo de Dom Bosco
7. Puente JK (Juscelino Kubischek)



Catedral de Brasilia

Cataluña (España)

1. Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona
2. Conjunto Monumental del Turó de la Seu Vella de Lleida
3. Conjunto Arqueológico de Tàrraco
4. Centro Histórico de Vic
5. Catedral de Girona
6. Monasterio de Sant Miquel de Cuixà
7. Bodega Cooperativa de Gandesa



Templo Expiatorio de la
Sagrada Familia de Barcelona

Madrid (España)

1. Monasterio y Real Sitio de San Lorenzo del Escorial
2. Palacio Real de Madrid
3. Universidad y Recinto Histórico de Alcalá de Henares
4. Plaza Mayor de Chinchón
5. Museo del Prado
6. Paisaje Cultural de Aranjuez
7. Plaza Mayor de Madrid



Monasterio y Real Sitio de
San Lorenzo del Escorial

Nizhny Novgorod (Rusia)

1. Paisaje Cultural de la bajada hacia el Volga
2. Conjunto del monasterio Blagovètxenski
3. Iglesia de la Natividad y advocación de María
4. La ciudadela de Nizhny Novgorod
5. Edificios "Garantía" y "Titanic"
6. Palacio de Ferias
7. Catedral de San Alejandro del Neva



Catedral de San Alejandro del Neva

Quito (Ecuador)

1. Estación de Ferrocarril Eloy Alfaro
2. Iglesia de la Compañía de Jesús
3. Iglesia de San Francisco
4. Basílica del Voto Nacional
5. Iglesia de la Virgen del Quinche
6. Plaza Grande
7. Virgen del Panecillo



Estación de Ferrocarril Eloy Alfaro de Chimbacalle

Santo Domingo (República Dominicana)

1. Alcázar de Colón
2. Catedral
3. Fortaleza Ozama
4. Museo de las Casas Reales
5. Jardín Botánico
6. Malecón
7. Palacio de Bellas Artes



Alcázar de Colón

**Sarajevo
(Bosnia y Hercegovina)**

1. Barrio antiguo de Sarajevo (Bascarsija)
2. Complejo de la mezquita Begove
3. La casa de Hadzi Sinan
4. Complejo de la mezquita Careve
5. Biblioteca Nacional
6. Mezquita Ali-Pasina
7. Iglesia Ortodoxa antigua



Mezquita Ali-Pasina

Bureau Internacional de Capitales Culturales

El Bureau Internacional de Capitales Culturales tiene su origen en 1998, cuando se inició la capitalidad cultural del continente americano, con el nombre de Capital Americana de la Cultura.

Con el paso del tiempo, el Bureau ha creado y está desarrollando también la Capital de la Cultura Catalana (desde 2004 y que tiene como territorio de actividad todo el ámbito lingüístico catalán, que cubre cuatro estados de Europa), y la Capital Brasileira da Cultura (desde 2006 y que se dirige a toda la República Federal del Brasil, el quinto país más poblado y extenso del mundo).

El Bureau tiene proyectos de establecimiento, en el futuro, de nuevas capitales de la cultura en otras áreas del mundo.

Además de las capitales culturales, el Bureau desarrolla también, desde hace cuatro años, campañas internacionales de promoción cultural y patrimonial con gran participación ciudadana.

Hasta la fecha ha realizado un total de 15 campañas de promoción en los ámbitos siguientes:

· Patrimonio Cultural Material: Asunción (Paraguay), Badalona (España); Barcelona (España); Brasilia (Brasil); Cataluña (España); Madrid (España); Nizhny Novgorod (Rusia); Quito (Ecuador); Santo Domingo (República Dominicana) y Sarajevo (Bosnia&Herzegovina).

· Patrimonio Cultural Inmaterial: Cataluña&Andorra y España.

· Grandes Personajes de la Humanidad: Europa y América Latina.

· Patrimonio Deportivo: Argentina, Brasil y México.

Canales oficiales de TV de la Capital Americana de la Cultura

